



La Maharani

COMPAÑÍA
LUISA PALICIO

Sinopsis

Una obra cimentada en la apasionante y novelesca vida de Ana María Delgado Briones, "**Anita Delgado**", la telonera malagueña que llegó a ser **S. A. Maharaní de Kapurthala**, ciudad del estado de Punjab (India), antigua capital del principado del mismo nombre durante el período en el que la India pertenecía al Imperio Británico.



Programa

90 minutos, sin descanso

El Perchel

Central Kursaal. Las Hermanas Camelias

De París a Kapurthala

La Boda de la Maharaní Española

Un manto para la Victoria

Buenas noches, Tristeza

Doña Luz



Elenco artístico

Anita Delgado • Luisa Palicio

Jagatjit Singh, Maharajá • Juan Fernández

Baile • Marta Hermoso, Milena Tejada y Coral Moreno

Cante • Delia Membrive y José "El Pechuguita"

Guitarrista • Jesús Rodríguez

Violín • David Moñiz

Percusión • David Chupete

Artistas Invitados • Pasión Vega, La Macanita, Remache, Carrete y Chato de Málaga



Créditos y agradecimientos

Música, Adaptación y Arreglos • Jesús Rodríguez

Creación Coreográfica • Luisa Palicio

Coreografía de la Soleá • Juan Fernández

Desarrollo de concepto • Luisa Palicio & Pepa Caballero

Diseño de Vestuario • Luisa Palicio & José María Tarriño

Fotografía y Diseño Gráfico • Javier Caró

Técnico Iluminación • Rafael Gómez

Técnico de Sonido P.A. • Rafael Pipió

Técnico de Sonido Monitores • Juan Luis Vela

Técnico de Audiovisuales • Fernando Brea

Confección de Vestuario • Tarriño New Atelier

Producción • Luisa Palicio y Pepa Caballero

Contratación • -34 605 58 55 58

flamenco.forever.gestion@gmail.com / pepa.smedia@gmail.com



<https://expoflamenco.com/revista/bienal-malaga-la-elegancia-flamenca-tiene-nombre-de-mujer-luisa-palicio/>



<https://www.pellizcoflamenco.es/luisa-palicio-triunfa-apertura-bienal-de-malaga/>



<https://www.facebook.com/photo?fbid=1029539042652873&set=pcb.1029542192652558>



<https://www.instagram.com/p/DKMcQZMbtg/?igsh=MXgyeTNvajiMjExYw%3D%3D>



<https://www.facebook.com/share/1B22mc6Ei8/?mibextid=wwXlfr>



<https://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-arranca-bienal-arte-flamenco-malaga-estreno-maharani-kapurthala-bailaora-luisa-palicio-20250527211247.html>

Anita Delgado

**S. A. Maharani Prem Kaur de Kapurthala.
Ana María Delgado Briones (1890-1962)**

Sus padres regentaban un pequeño café, "La Castaña", donde entre otras actividades, se apostaba. La prohibición del juego (1905), la muerte de la abuela y la crisis económica de primeros del siglo XX hizo insostenible el negocio y la familia se vio obligada a trasladarse a Madrid en busca de nuevas oportunidades. Quién le iba a decir a la joven Anita que las clases de canto y baile tomadas en La Academia Provincial de Declamación de Málaga le iban a servir para tanto.

En Madrid consiguió un contrato de telonera en el Gran Kursaal, lugar de moda, junto a su hermana Victoria como "Las Hermanas Camelias". Al Kursaal acudía un público muy selecto entre los que se podían encontrar reyes, gobernadores, pintores como Romero de Torres, escritores como Azorín, Baroja, Valle-Inclán, ... y divas de la noche como La Chelito, Amalia Molina, Pastora Imperio o la propia Mata Hari.

Con motivos de la boda real entre el rey Alfonso XII y la princesa inglesa Victoria Eugenia de Battenberg, se dieron cita en Madrid lo más granado de la realeza del mundo. Entre los invitados estaba el príncipe de Gales; en cuyo séquito viajaba el Rajá Jagatjit Sing de Kapurthala, principado hindú dentro Imperio Británico de la India, situado en el Punjab.

El rajá acude al espectáculo del Kursaal y se enamora, perdidamente, de Anita. Intentó conocerla pero fue rechazado por la joven. El día de la boda real, cuando los recién

casados regresaban al Palacio, sufren un atentado anarquista y; aunque los novios salieron ilesos, las delegaciones diplomáticas invitadas abandonaron, precipitadamente, Madrid, entre ellos el Rajá quien no por eso perdió la esperanza de conquistar a la malagueña.

Anita empieza a recibir cartas de su enamorado insistiendo en su amor y decide contestar. Sus cartas son interceptadas por Valle-Inclán y su grupo de tertulianos que deciden reescribir, en francés, las misivas y firmarlas en nombre de Anita Delgado, La Camelia.



Encantado con las misivas, el Rajá envía a un emisario a Madrid para acordar la boda con la familia de Anita y organizar su traslado a París, donde comienza su formación como princesa y contraerá matrimonio civil. Los enamorados emprenden el largo viaje hasta Kapurthala, para celebrar la boda Sij y convertirse en Prem Kaur. La pareja tuvo un hijo al que Anita enseña el idioma y las costumbres de España.

El Emperador de la India, Jorge V, concedió a Jagatjit Singh el nombramiento de Maharajá de Kapurthala por lo que Anita pasó a recibir el tratamiento de Maharani. Después de 17 años de matrimonio se divorció y volvió a Europa, abandonando la India para siempre. El acuerdo de divorcio la permitió llevar una vida regalada con constantes viajes a su Málaga natal. Durante la II Guerra Mundial se refugiará en Portugal hasta el final de la misma que regresará a Madrid, donde muere oyendo a Estrellita Castro.

Luisa Palicio

“Luisa Palicio, el baile con mayúsculas. Con personalidad y sabiduría apareció en escena la bailaora esteponera que puso el corazón de los exigentes boca abajo provocando la apoteosis y el delirio”

(Manuel Martín Martín. *El Mundo*)

Licenciada en Coreografía e Interpretación de Danza Flamenca por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga. En 2001 conseguirá su primer reconocimiento profesional: **1er Premio Nacional** por alegrías en La Perla de Cádiz y en 2002 el **1er Premio Nacional** de baile de la Fundación Cristina Heeren, donde actualmente trabaja como profesora titular.

Tras una amplia formación en todas las disciplinas con los grandes maestros de su tiempo y un largo bagaje de colaboraciones con artistas de la talla de Milagros Mengíbar, Manolo Soler, José Mercé, Menese, Carmen Linares, José de la Tomasa, Javier Barón, Calixto Sánchez,... En 2006, alcanzó el **Giraldillo Artista Revelación** de la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla por su participación en Fosforito/Milagros Mengíbar celebrado en el Teatro Lope de Vega. 2008, A.C.E.I.F. (Asociación de Críticos e Investigadores del Flamenco) le otorga el **Premio Nacional de la Crítica “Miguel Acal”**. Ese mismo año, estrenará en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla, “Cuatro noches” de José Luis Ortiz Nuevo.

2011, se estrena “Piel de Bata” para Milagros Mengíbar & Luisa Palicio en el Festival Flamenco de Mont de Marsan (Francia). En 2013 junto a Antonio “El Choro” y Alberto

Sellés estrena “Entre dos orillas”, una producción de la Fundación Heeren. Participa en “Lunares de Almidón”, tributo a Milagros Mengíbar, estrenado en el Teatro Central de Sevilla (2014) junto a la propia Milagros, Rubén Olmo, Patricia Guerrero, Ana Morales y Maise Márquez.



Comienza en solitario con “Sevilla”, obteniendo el Premio Mejor Artista Revelación de la XIX Festival de Jerez (2015). Ese año estrena en el Museo Pompidou (Málaga) la performance “Arquitectura de Luz y Sombras”, junto a Rubén Olmo.

2017 es el año de “Biznaga”, un homenaje a su Málaga natal, con el que obtiene el reconocimiento del público y la prensa. El Teatro Real celebra en 2019 el Día Internacional del Flamenco con “Mía” de La Palicio.

“Tempus”, es la producción de la Fundación Heeren (2020) para Luisa Palicio que se estrenó en la XXIV Festival de Jerez.

En 2022, recibirá el Galardón Nacional Cultura Viva en la categoría de Danza. El 3 de marzo 2025 estrena en la XXIX del Festival de Jerez: “El Penúltimo Cuplé” (work in progress).

“Luisa Palicio, fresca, sensual, pletórica. Cada día más grande, más bailaora. Un ideal femenino que tiene la capacidad de adaptarse a los tiempos, precisamente, porque es eterno”

(Juan Verguillos. *Diario de Sevilla*)

A full-length portrait of a woman in traditional flamenco attire. She wears a vibrant red dress with large, colorful floral patterns in pink, yellow, and green. Over the dress is a dark red shawl with intricate white lace detailing along the edges and sleeves. Her head is covered by a white lace mantilla, adorned with a large red and pink floral arrangement. She has dark eye makeup, red lipstick, and is wearing multiple strands of pearls, large earrings, and several rings. Her hands are clasped in front of her chest.

ANITA DELGADO

COMPAÑÍA
LUISA PALICIO