



Pastora
Galván

Pastora Galván

Pastora Galván de los Reyes, Pastora Galván. Sevilla, 1980

Hija de José Galván, Pastora lleva en su sangre la solera de los bailes de su casa y la modernidad de la danza de su hermano Israel Galván, un genio a la vanguardia más plausible del flamenco.

Cursó la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Sevilla entre 1990-98. Bailaora de reconocido prestigio. Pastora compaginó su carrera en el Conservatorio de Sevilla con sus primeros trabajos profesionales.

A la edad de 15 años (1995), viajó por primera vez a EE.UU. con la Compañía de Teatro Flamenco de San Francisco. Al año siguiente imparte cursillos en la Universidad de Standford y actúa en Francia con la cía de su hermano, Israel Galván. Desde entonces continúa impartiendo clases y actuando en los teatros de Europa, Japón, EEUU, Oriente Medio y en los Festivales de flamenco y danza más importantes del mundo.

La Bienal de Sevilla acoge el baile de Pastora, en todas sus ediciones desde 1998 con *Mira!/Los zapatos rojos*, *La Metamorfosis* (2000), *Galvánicas* (2002) de Israel Galván. Interviene en *Dos Hermanos* (2004); que aunque no se estrenó en La Bienal, ese mismo año, Pastora colaboró como Artista Invitada en obras de otras compañías de referencia.

En la Bienal de 2006 estrena *La Francesa* como absoluta protagonista de baile, representando cinco coreografías creadas para ella por Israel Galván, bajo la dirección artística de Pedro G. Romero. *La Francesa* recorre los escenarios, nacionales e internacionales, más importantes. En la Bienal de 2008, actuó como Artistas invitada en *Tres Movimientos* de Pedro Sierra. Participa junto a Carmen Linares, Miguel Poveda y Juan Carlos Romero en *Cuatro Esquinas*, obra creada para Flamenco Festival y representada en EE.UU. y el Spring Festival de Beirut y El Cairo. Su espíritu inquieto la conduce a nuevos proyectos y aventuras artísticas donde tradición y vanguardia conviven de forma natural.

En el 2010 estrena *Pastora*, recibiendo el reconocimiento del público, de la crítica y el Premio Giraldillo a la innovación. Interviene en *Con Carmen Amaya en la Memoria*, producido por la Fundación Tablao Cordobés y la Academia de las Artes y las

Ciencias del Flamenco. Estrena *Identidades* en el Teatro Maestranza de Sevilla donde pasea por las tablas como lo harían las mismísimas Matilde Coral, Milagros Mengibar, Carmen Ledesma, Loli Flores, Manuela Carrasco y sus padres, José Galván y Eugenia de los Reyes, bajo la dirección de Antonio Canales.

Moratana evoca la convivencia entre gitanos y moriscos y fue estrenada en la Torre Don Fadrique de Sevilla, bajo la dirección de Rubén Olmo. En *Mírame*, repasa sus últimos diez años de baile. Actuará en el reestreno de *La Edad de Oro* de su hermano Israel Galván donde se retorna a la esencialidad flamenca: baile, cante y toque.

Sindá es una producción artística entre el flamenco de Pastora y la Lirica de la cantaora y guitarrista María Marín dirigida por Israel Galván.

Pastor baila es el tributo al baile que rinde una artista que brilla sin ostentaciones, capaz de convertirse en una gitana vieja trianera que se deja llevar por el ambiente.

En 2018 participa en el estreno de *Gatomaquia* en París. Una joya más de Israel Galván, con la que recorrerán el mundo. *La Máquina de Bulerías* se entrena en 2019 y en la obra su baile se debate entre el clasicismo absoluto y la locura.

2025 vino cargado de nuevas producciones *Tribusssh* y *6Taxi6* que se estrenarán en 2026.

PREMIOS

Matilde Coral del XVI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 2001.

Premio Giraldillo a la Innovación por *La Francesa*, 2006.

Madroño Flamenco al baile, 2009.

Premio Giraldillo a la Innovación por *Pastora*, 2010.

Premio de la Crítica a la mejor Bailaora, 2010.

ARCHIVO DIGITAL



<https://youtu.be/XgVSB3LUhd8?si=BcmDF89i-tIEOItd4>



Pastora baila

Pastora baila

Es un tributo a la danza flamenca, a las posturas más variopintas del baile, a la personalidad arrolladora de una artista que busca un camino en el que brilla sin ostentaciones; siendo capaz de convertirse en una vieja gitana trianera que se deja llevar por el ambiente. Una propuesta de difícil sencillez, flamenca y efectiva donde Pastora derrama su potencial de jondura renovadora.

Programa

Duración: 60'. SIN DESCANSO

A Palo seco

Siguirilla

Pieza Instrumental

Cantes Acompañados

Soleá

Por Sentimiento





Ficha artística

Solista • Pastora Galván

Cante • Miguel Lavis

Cante • David “El Galli”

Toque • Paco Iglesias

Percusión • José Carrasco

Ficha técnica

Técnico de Sonido • Fali Pipió

Técnico de Iluminación • Rafael Gómez

Vestuario • Salao

Fotografía y diseño gráfico • Javier Caró

Management

Flamenco Forever

+34 605 58 55 58

flamenco.forever.gestion@gmail.com / pepa.smedia@gmail.com