



COMPANÍA
LUISA PALICIO

EL PENÚLTIMO

CUPLÉ

EL PENÚLTIMO CUPLÉ

Érase una vez, no hace mucho tiempo, a inicios del siglo XX y en una España pacata y dispuesta a escandalizarse, un grupo de mujeres se subió a los escenarios, cuajadas de joyas, de sombreros y plumas, para defender un género considerado ínfimo, pero que cambió por completo la historia del arte y de la música: **el cuplé**. Ellas, señaladas por la moral, pero deseadas hasta la extenuación por los hombres, fueron grandes figuras, divas internacionales, heroínas valientes, Las cantantes más importantes y más admiradas de la época. Sobre eso va esta obra, sobre cinco artistas, con **La Chelito** a la cabeza, que se reúnen una noche, la última, para deleitar a su público con sus grandes éxitos. **La Fornarina, La Cachavera, Raquel Meller, Amalia Molina** y la propia **Chelito** ríen, se lamentan y, por supuesto, interpretan temas tan populares como *La Pulga* o *Polichinela*, en apariencia inocuos y simplones, pero cargados de crítica social, económica y política. Ahí estaban, jugándose el tipo, metiendo el dedo en la llaga. Y sobre el escenario, recuerdan y nos recuerdan que fueron perseguidas y también multadas, unas adelantadas a su época, que no las tomaron en serio y, sobre todo, que el cuplé sigue todavía vivo. Más vivo que nunca. Y lo que le queda... Bienvenidos a un espectáculo único. Con todos ustedes, **“El penúltimo cuplé”**.

Daniel Blanco Parra

PROGRAMA

- 1 Creación
SICALÍPTICAS
- 2 Creación
LA PERFORMANCE
- 3 Creación
A PASTORA IMPERIO
- 4 Creación
EL GRAN EVENTO FLAMENCO
- 5 Creación
LA RESISTENCIA FRÍVOLA
- 6 Creación
¡VIVA LA ÓPERA FLAMENCA!
- 7 Creación
LAS OLVIDADAS

REPARTO

- Consuelo Portella Audet, *La Chelito*
LUISA PALICIO
- Consuelo Vello Cano, *La Fornarina*
CORAL MORENO
- Fca. Romana Marqués López, *Raquel Meller*
ANA OROPESA
- Amalia Molina Pérez, *Amalia Molina*
INMA LA CARNONERA
- Antonia Cachavera y Aguado, *La Cachavera*
ÁNGELES RUSÓ
- Guitarrista
JESÚS RODRÍGUEZ
- Percusionista
DAVID CHUPETE

CRÉDITOS

- Dirección artística • **Claudio Columé**
Guion literario • **Daniel Blanco Parra**
Música original y adaptaciones • **Jesús Rodríguez**
Desarrollo de concepto • **Luisa Palicio & Pepa Caballero**
Creación coreográfica • **Luisa Palicio**
Diseño de vestuario • **Luisa Palicio & J. M^a Tarrío**
Fotografía y arte gráfico • **Javier Caró**
Técnico de iluminación • **Rafael Gómez**
Técnico de sonido • **Rafael Pipió**
Confección de vestuario • **Tarrío New Atelier**
Mantones - Colección Privada • **Manuel Lombo**
Sombreros • **Vivas Carrión**
Madroñeras • **Isabel Mediavilla**
Producción • **Luisa Palicio & Pepa Caballero**
Distribución • **Pepa Caballero**
Contratación • **+34 605585558**
flamenco.forever.gestion@gmail.com / pepa.smedia@gmail.com

“Luisa Palicio, el baile con mayúsculas. Con personalidad y sabiduría apareció en escena la bailaora esteponera que puso el corazón de los exigentes boca abajo provocando la apoteosis y el delirio”

(Manuel Martín Martín. *El Mundo*)

Luisa Palicio

Licenciada en Coreografía e Interpretación de Danza Flamenca por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga. En 2001 conseguirá su primer reconocimiento profesional: **1er Premio Nacional por alegrías en La Perla de Cádiz** y en 2002 el **1er Premio Nacional de Baile de la Fundación Cristina Heeren**, donde actualmente trabaja como profesora titular. Tras una amplia formación en todas las disciplinas con los grandes maestros de su tiempo y un largo bagaje de colaboraciones con artistas de la talla de Milagros Mengíbar, Aurora Vargas, Manolo Soler, Mercé, Menese, Carmen Linares, José de la Tomasa, Javier Barón, Calixto Sánchez,... en 2006, alcanzó el **Giraldillo Artista Revelación de la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla** por su participación en *Fosforito / Milagros Mengíbar* celebrado en el Teatro Lope de Vega.

2008, A.C.E.I.F. (Asociación de Críticos e Investigadores del Flamenco) le otorga el **Premio Nacional de la Crítica “Miguel Acal”**. Ese mismo año, estrenará en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla, *Cuatro noches* de José Luis Ortiz Nuevo. 2011, se estrena *Piel de Bata* para Milagros Mengibar & Luisa Palicio en el Festival Flamenco de Mont de Marsan (Francia).



En 2013 junto a Antonio Molina “El Choro” y Alberto Sellés estrena *Entre dos orillas*, una producción de la Fundación Heeren. La Palicio forma parte del elenco artístico en *Lunares de Almidón*, un tributo a Milagros Mengíbar, estrenado en el Teatro Central de Sevilla (2014) en la que también participan, junto a la propia Milagros, Rubén Olmo, Patricia Guerrero, Ana Morales y Maise Márquez.

Comienza su carrera en solitario con *Sevilla* con la que obtiene el **Premio Mejor Artista Revelación de la XIX Festival de Jerez (2015)**. Ese año se estrenará en el Museo Pompidou (Málaga) la performance *Arquitectura de Luz y Sombras*, junto a Rubén Olmo. En 2017 presentará *Biznaga*, un reconocimiento a su Málaga natal, con el que recaba un enorme éxito de público y prensa. 2019 es el año que el Teatro Real celebra el Día Internacional del Flamenco con *Mía* donde La Palicio recorrerá los principales palos flamencos con su baile de raíz como absoluto protagonista.

Tempus es una destacada producción de la Fundación Heeren (2020) para Luisa Palicio, estrenada en XXIV Festival de Jerez. En 2022, recibirá el **Galardón Nacional Cultura Viva** en la categoría de Danza. El 3 de marzo 2005 estrena en el Festival Flamenco de Jerez de la Frontera *El Penúltimo Cuplé* (work in progress).

“Luisa Palicio, fresca, sensual, pletórica. Cada día más grande, más bailaora. Un ideal femenino que tiene la capacidad de adaptarse a los tiempos, precisamente, porque es eterno.”

(Juan Verguillos. *Diario de Sevilla*)



Consuelo Portela Audet, *La Chelito* • Luisa Palicio

Una mujer de armas tomar, paradigma del atrevimiento. Hija de un guardia civil destinado en Cuba. Su muerte supuso un mazazo económico y el regreso de la familia a España. A Consuelo no le interesaba la modernidad de Unamuno de obligado orden, control o estructura prediseñada y construyó a su **“Chelito”** como prototipo de la modernidad de Baudelaire, la que no se puede encuadrar, la de la sicalipsis liberal, **el cuplé**, la defendida por sus amigos Azorín, Retana o Gómez de la Serna. **Chelito** representa a la mujer, compañera de luchas, inspiradora, independiente, propietaria, empoderada, empresaria, esposa y madre.

EL PENÚLTIMO

CUPLÉ



Amalia Molina Pérez
Amalia Molina
Inma La Carbonera

Sevillana, del barrio de la Macarena. Su madre era cigarrera-bailaora y su padre, empleado de la plaza de toros de La Maestranza que, tristemente, murieron prematuramente. A los nueve años ya bailaba en público y a los catorce debutó en el salón *Actualidades* (Madrid), la meca del género ínfimo. Era una sicalíptica de corte francés que podía ser musa de los Hnos. Quintero y estrenar en París el *Intermedio de Goyescas* de la ópera de Granados y Periquet. Maestra en las castañuelas y el baile; aunque prefirió trabajar el cante. Amalia era admirada entre las sicalípticas y las flamencas, por su calidad artística y humana.



Consuelo Vello Cano
La Fornarina
Coral Moreno

De niña se ganó el pan ayudando a su madre frotando la ropa sucia, de otros, en el río Manzanares. La lavandera que soñaba con aparecer en los carteles que anunciaban a las estrellas, del momento, se convirtió en una belleza extrema. La miseria le hizo buscar trabajo de corista. Los cronistas, viendo lo que no se enseñaba, en un mundo de represión sexual la llevaron al éxito. Conoció al periodista José Juan Cadenas y no tardaron en hacerse amantes. Con él estudió, trabajó, viajó por el mundo, convirtiéndose en una diva y una intelectual importante. Cadenas fue su Pigmalión y su condena. Su vida se apagó demasiado pronto.



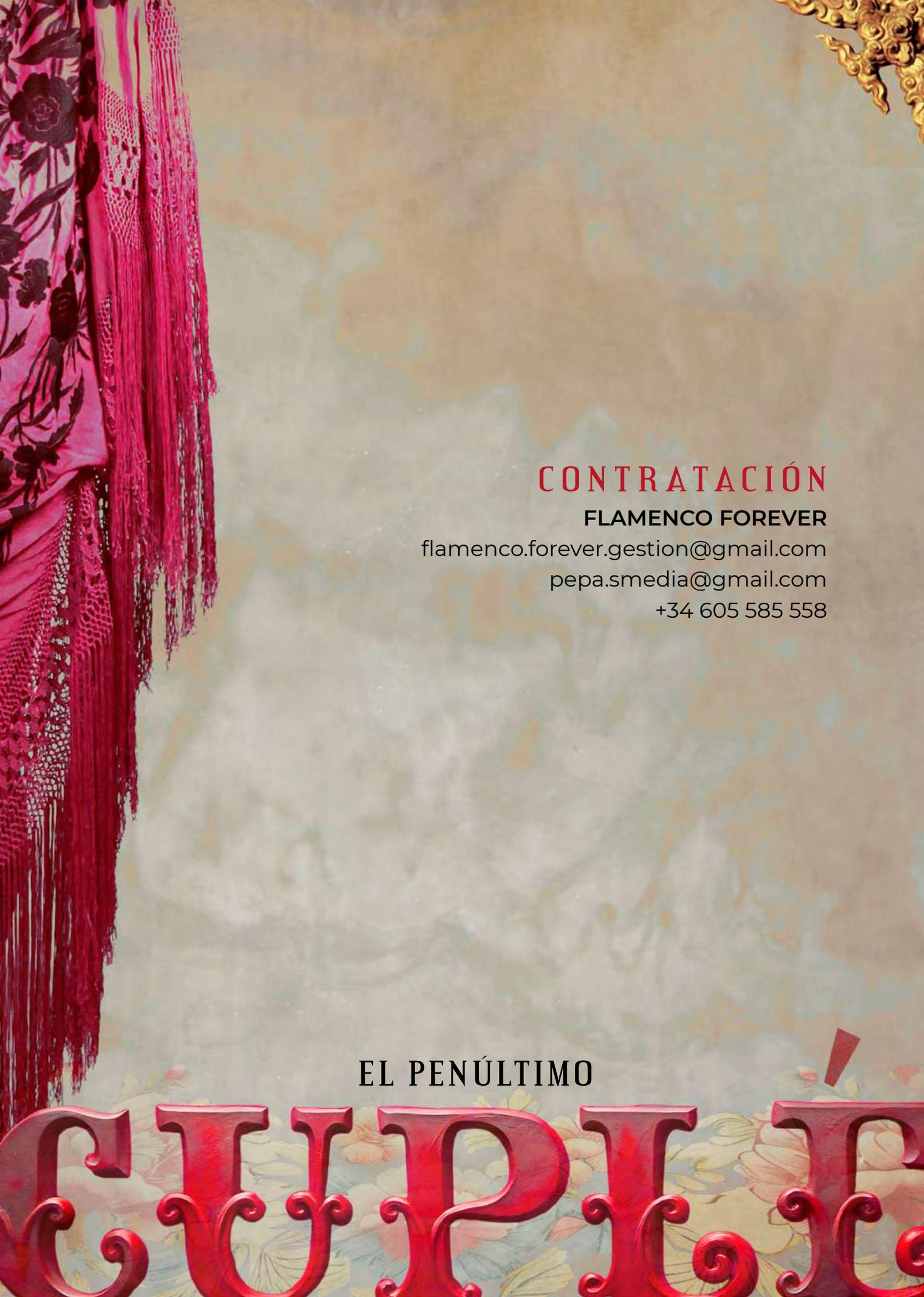
Antonia de Cachavera y Aguado
La Cachavera
Ángeles Rusó

Nace en Madrid en una familia de abo-
lengo y, por eso, recibió una educación
exquisita: canto, piano, baile y declama-
ción. Es la más emblemática e inclasifi-
cable de todas. Las deudas de su padre
afectan a la economía familiar que unida
a su vocación de ser cupletista, la llevan a
tomar la decisión de marcharse de casa.
Ejerció como cupletista, tiple, actriz có-
mica o seria, bailarina sicalíptica, empre-
saria, madre abnegada y adicta a los plei-
tos. Se decantó por el género ínfimo y no
supo o no pudo ganarse de otra manera
las pesetas necesarias para mantener a
su familia. ¡Genio y figura!



Francisca Marqués López
Raquel Meller
Ana Oropesa

Paca nació en Tarazona en un contexto
de hambre y necesidad vital que la im-
pulsó a luchar y proteger, con uñas y
dientes, su imagen y sus trabajos, hasta
convertirse en la más internacional de
todas. Siendo una niña la enviaron a vivir
con una tía monja y en ese ambiente de
trabajo diario, oración y disciplina, de un
convento, se crió, pero ni la castidad, ni la
obediencia, ni el voto de pobreza eran de
su interés. Empezó en la sicalipsis, convir-
tiéndose, después, en una cupletista con
una carga interpretativa muy importan-
te. Era una mujer valiente, empoderada
y excéntrica, como se esperaba de una
diva.



CONTRATACIÓN

FLAMENCO FOREVER

flamenco.forever.gestion@gmail.com

pepa.smedia@gmail.com

+34 605 585 558

EL PENÚLTIMO

CUPIE